

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Giuseppe Saccà**

📍 Castello, 4598, 30122, Venezia, Italia

☎ 3495238467

✉ [giuseppe@giuseppesacca.it](mailto:giuseppe@giuseppesacca.it)

Data di nascita 09/07/1976 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

(aprile 2017 – oggi)

**Fondazione M9-Museo del '900 / Fondazione di Venezia. Curatore/conservatore**

Fondazione di Venezia, Dorsoduro 3488/U

L'incarico è incentrato sulla selezione dei contenuti della mostra permanente di M9, il Museo del Novecento. Nella selezione dei contenuti inoltre mi occupo delle negoziazioni con i soggetti (istituzioni, biblioteche, archivi, imprese, privati) titolari dei diritti sui materiali in formato analogico e digitale. Più nel dettaglio:

- ricerche bibliografiche e iconografiche utili al reperimento delle fonti e dei materiali per l'esposizione permanente M9;
- selezione dei materiali cartografici, fotografici e audiovisivi necessari alla produzione dei contenuti storici per l'esposizione permanente M9;
- redazione di testi, schede, grafici e tabelle per i pannelli di sala dell'esposizione permanente M9;
- assistenza nella fase di produzione degli exhibits (fornitura materiali in formato digitale, verifiche credits, rights management);
- redazione degli apparati informativo-didattici relativi agli exhibits;
- assistenza nella progettazione contenutistica della mediateca e selezione dei materiali da caricare sul sito e sui social media di M9;
- stesura degli atti convenzionali, degli accordi di partenariato/collaborazione e dei contratti di licenza e acquisizione;
- attività di ricerca, selezione, catalogazione ed eventuale acquisizione in formato digitale di materiali archivistici.

Inaugurato il museo (1 dicembre 2018) il mio incarico si è focalizzato nella co-ideazione del calendario degli eventi culturali di M9, delle mostre temporanee e degli aggiornamenti della mostra permanente

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

(ottobre 2017)

**Co-Curatore mostra Industriae**

Padiglione Antares – Porto Marghera

INDUSTRIAE racconta le produzioni, i processi e i cicli produttivi di cent'anni di attività di Porto Marghera, focalizzando l'attenzione sul capitale produttivo accumulato nel corso di un secolo, un patrimonio di saperi e conoscenze che si traduce in oggetti e servizi. L'esposizione, allestita in occasione delle celebrazioni per il centenario di Porto Marghera presso il Padiglione Antares del VEGA Parco Scientifico Tecnologico, vuole essere la porta di accesso all'avventura industriale veneziana del Novecento. Un percorso informativo ed educativo che interpreta Porto Marghera come un grande congegno dove si intersecano e si trasformano, all'insegna dell'integrazione e dell'innovazione, diverse componenti: lavoratori e aziende, culture e produzioni. Un'area di oltre 2.000 ettari che da cent'anni mette in relazione Venezia e la città metropolitana con il contesto nazionale e internazionale, generando sviluppo economico e know-how tecnoscience, diventando il centro propulsore, nel territorio veneziano, delle grandi trasformazioni economiche e sociali che hanno contrassegnato l'ultimo secolo di storia urbana.

Un luogo intriso di storie, intrecciate e contraddittorie: di lavoratori e di conquiste sociali, di emancipazioni e di pagine nere, di prese di coscienza su diverse tematiche, a partire da quelle relative alla tutela dell'ambiente. Aspetti questi che, a seconda del momento storico, sono stati analizzati, esaltati o criticati ma che partono dal presupposto che Porto Marghera sia stato e sia ancora un luogo vivo e fecondo di produzione e di lavoro, indipendentemente dal fatto che i prodotti siano materiali o immateriali.

Per questo l'esposizione INDUSTRIAIE mette al centro del racconto i prodotti che da un secolo fanno parte del nostro quotidiano e che sono il frutto di un lungo lavoro di ricerca, professionalità, fatica e

anche di drammi. Un viaggio nel tempo e nello spazio, un'esperienza sensoriale a tutto campo che si serve di diversi livelli narrativi per descrivere la trasformazione delle materie prime e l'evoluzione dei cicli produttivi attraverso le testimonianze e i volti dei lavoratori, i materiali informativi storico-tecnici, gli oggetti che rappresentano veri e propri pezzi di design industriale, gli approfondimenti multimediali, le suggestioni sonore.

**Attività o settore** Mostre

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

(Gennaio 2011 – dicembre 2016)

### Dipendente del Comune di Venezia, Direzione attività culturali, Settore Sistema Bibliotecario, ufficio Cataloghi, progetti speciali e di rete

Comune di Venezia, San Marco 4136

Mi sono occupato principalmente di tre progetti:

Wikivez - Il progetto ha un duplice obiettivo: avvicinare i giovani all'*information literacy* attraverso Wikipedia e formare wikipediani in residenza (WIR) affinché nuove competenze legate all'informatica umanistica siano impiegate in aziende e istituzioni del territorio

<https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/Biblioteche/Progetti/WikiVEZ>

VeDo – Membro della redazione del bollettino VeDo, lo strumento che la Direzione cultura si è data per valorizzare i fondi documentali e archivistici conservati dal Comune di Venezia, come l'attività di documentazione delle trasformazioni urbane, i repertori bibliografici e le bibliografie tematiche del proprio patrimonio

<http://archive.comune.venezia.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/74152>

LaMe – Laboratorio Mestre. L'obiettivo del laboratorio era di incrementare la sezione locale con materiale multimediale sulla Mestre contemporanea attraverso foto, video, suoni, ma anche numeri, parole chiave in grado di stimolare l'interpretazione della città presente. Inoltre LaMe ha lavorato per tessere relazioni con le associazioni del territorio che si interrogano sulla città contemporanea. Il laboratorio ha riscosso interesse in Italia e in Europa (siamo diventati membri di Mappina <http://www.mappi-na.it/> e siamo stati selezionati per partecipare ad alcune tavole rotonde organizzate dal progetto SEISMIC <http://www.seismicproject.eu/italy/>). LaMe si è contraddistinto anche per una intensa attività su una serie di canali social.

Sono stato parte dell'organizzazione di ricorrenze particolari come, l'ultima in ordine di tempo, le manifestazioni per i Cinquant'anni dell'AquaGranda.

**Attività o settore** Organizzazione di attività culturali, attività di ricerca, mostre, comunicazione delle stesse

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

(giugno 2007 – oggi)

### Collaboratore della Fondazione Gianni Pellicani

Via Carducci, Mestre [www.fondazionegiannipellicani.it](http://www.fondazionegiannipellicani.it)

Collaboro con la Fondazione Gianni Pellicani su diversi temi: ricerca storica, convegno di analisi politica, ricerca sulla città contemporanea di Venezia e Mestre.

#### Ricerca storica- Atlante storico-politico veneziano

Sono il coordinatore di questo ambito che mi ha portato a scrivere in prima battuta alcune pubblicazioni sulla storia politico-amministrativa del secondo novecento veneziano.

#### Attività archivistica e biblioteconomica

Il progetto storico ha assunto un connotato più prettamente archivistico con la creazione del progetto "Archivi della politica e dell'impresa del '900 veneziano". Attualmente sono membro del comitato scientifico che supervisiona il progetto che ha realizzato una sezione sulla storia contemporanea nell'archivio generale del Comune di Venezia sito al Rione Pertini di Mestre, sezione che oggi conta oltre 30.000 documenti inventariati. Inoltre è stato incrementato il patrimonio librario della Rete Biblioteche Venezia, circa 7.500 volumi, grazie ad una serie di protocolli d'intesa con privati.

#### Venezia Città Metropolitana [www.veneziacittametropolitana.eu](http://www.veneziacittametropolitana.eu)

Dal 2008 ho collaborato ad una serie di ricerche sull'area urbana di Venezia e Mestre pensate per

stimolare nel dibattito pubblico nuove interpretazioni del territorio e nuove proposte di sviluppo locale. Dal 2013 ho coordinato il lavoro che è confluito nell'Osservatorio sulla Città Metropolitana, un nuovo piano di lavoro che assume quale oggetto di interesse la cosiddetta Pa-Tre-Ve, la metropoli compresa tra le province di Padova, Treviso, Venezia.

#### Convegnaistica di analisi politica-Festival della Politica

La FGP ha organizzato diversi convegni attinenti ai temi della riflessione politica contemporanea ai quali ho collaborato nella fase di ideazione. L'attività è sfociata nell'organizzazione del Festival della Politica a Mestre del quale sono stato coordinatore dalla prima alla quarta edizione elaborando il programma del festival, sotto la direzione di Massimo Cacciari.

**Attività o settore** Organizzazione di attività culturali, attività di ricerca, comunicazione delle stesse

### ESPERIENZA PROFESSIONALE

(ottobre 2006 – dicembre 2006)

#### Collaboratore del Comune di Venezia

Comune di Venezia, San Marco 4136

Censimento degli archivi non pubblici presenti nel territorio comunale e nelle aree limitrofe. L'incarico aveva l'obiettivo di mappare i possibili fondi novecenteschi, con particolare attenzione a quelli privati, costruendo un database contenente, consistenze, caratteristiche, indirizzi, numeri di telefono e modalità di accesso

**Attività o settore** attività di censimento e ricerca

### ESPERIENZA PROFESSIONALE

Sostituire con date (aprile 2006 –  
ottobre 2006)

#### Collaboratore casa editrice Asterisco

Asterisco SRL, Via Carlo Goldoni, 11, Milano

La collaborazione si è incentrata sulla redazione dell'apparato cronologico articolato in più sezioni (esteri, economia, cultura, ecc.) per gli undici volumi di Enzo Biagi *L'Italia del '900*, Milano, RCS, opera venduta come inserto del Corriere della Sera che copre gli anni 1960-1999

**Attività o settore** Ricerca e stesura testi

### ESPERIENZA PROFESSIONALE

(Marzo 2005 – settembre 2006)

#### Collaboratore della Fondazione Umberto Veronesi

Fondazione Umberto Veronesi, Piazza Velasca 5, 20122 Milano, <http://www.fondazioneveronesi.it>

La collaborazione era finalizzata all'organizzazione della II conferenza The future of science, un ciclo di conferenze internazionali volte a definire un nuovo ruolo della scienza nella società del terzo millennio. Nato da un'idea della Fondazione Veronesi, il progetto viene realizzato in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini e la Fondazione Silvio Tronchetti Provera

**Attività o settore** Organizzazione e comunicazione di eventi culturali

### ESPERIENZA PROFESSIONALE

(Giugno 2005 – febbraio 2006)

#### Corrispondente estero per Europa

Europa, via di Ripetta 142, Roma <http://www.europaquotidiano.it/>

Nel periodo in cui ho vissuto in Messico, specificatamente a Città del Messico, sono stato corrispondente per il quotidiano Europa. La mia attività si è focalizzata in particolare su 4 aspetti: lo *spaghetti bowl* ossia l'intricato sistema di accordi commerciali che caratterizza il continente americano dal Canada al Cile e che è particolarmente complesso tra le nazioni sudamericane; la politica zapatista: nel giugno del 2005 fu lanciata con la Sesta dichiarazione dalla Selva Lacandona la cosiddetta "otra campana" durante la quale gli zapatisti attraversarono quasi tutto il paese per arrivare

a Città del Messico; articoli sulla capitale messicana per approfondire costume (ad esempio il culto della *Santa Muerte*), società (politiche di sviluppo sostenibile dal campo idrico a quello della mobilità), urbanistica (attenzione ad alcuni *barrios* significativi per cercare di decifrare la capitale messicana come Tepito, Doctores, Iztapalapa); infine ritratti di personalità quali Hugo Chavez, Evo Morales, Carlos Slim.

**Attività o settore** Scrittura testi

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

---

(Settembre 2003  
- aprile 2005)

### Collaboratore presso l'Assessorato alla Cultura, Turismo e Comunicazione del Comune di Venezia

Comune di Venezia, San Marco 4136

Il compito assegnatomi consisteva nell'assistere l'assessore alla Cultura Armando Peres nella stesura dei molti discorsi pubblici che un assessore alla cultura, in particolare a Venezia, deve tenere pressoché quotidianamente. Inoltre ho collaborato alla stesura dei documenti programmatici che un assessore deve redigere per definire e comunicare le linee guida della sua attività politica.

**Attività o settore** Scrittura testi, comunicazione

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

---

(Febbraio 2002 – settembre  
2003)

### Ricercatore alla Fondazione Giorgio Cini

Fondazione Giorgio Cini, isola di San Giorgio Maggiore, Venezia, <http://www.cini.it>

L'incarico si è svolto in una contingenza particolare ossia a ridosso dell'avvicendamento tra il Segretario Generale Renzo Zorzi e Pasquale Gagliardi, (gennaio 2002). È stato un momento di cesura forte perché la nuova gestione ha impresso molti cambiamenti sia dal punto di vista gestionale che scientifico. In questo percorso sono stato impegnato in particolar modo su due ambiti. Da una parte nello staff della segreteria generale per posizionare in maniera più incisiva l'attività della Fondazione nel campo della riflessione contemporanea: tra gli istituti attivi della Fondazione nessuno era esplicitamente rivolto ad indagare la realtà contemporanea venete e veneziana. In questo percorso è stata anche rivista l'impostazione generali di quelli erano i Corsi di Alta cultura della FGC, oggi Dialoghi di San Giorgio. Dall'altra ho seguito il coordinamento dell'attività editoriale e scientifica dell'Istituto di Storia della Società e dello Stato Veneziano diretto dal prof. Gino Benzoni.

**Attività o settore** Ricerca e organizzazione eventi

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

(1995-2001) **Laurea in Storia**

Università Ca' Foscari, Venezia

Conseguimento della laurea in Storia (facoltà di lettere-filosofia) con la tesi *La struttura produttiva veneziana e le modificazioni economiche in atto: il Parco Scientifico e Tecnologico di Venezia* (110/110 e lode)

Durante il percorso di studi ho frequentato nel quadro del progetto Erasmus l'università Paris IV-Sorbonne per un anno accademico.

Il percorso di studio di è incentrato sulla storia di Venezia dalle origini all'oggi con particolare attenzione al periodo contemporaneo.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

(1989-1994) **Maturità classica**

Liceo Classico Raimondo Franchetti, Venezia

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

## Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	ottimo	ottima	buona	buona	buona
Spagnolo	ottimo	ottima	buona	buona	buona
Inglese	buono	buona	buona	scolastica	buona

## Profilo professionale

Il mio percorso è stato eterogeneo avendo lavorato alle dipendenze della pubblica amministrazione, in fondazioni culturali private, come libero professionista, ma si è sempre contraddistinto per un ambito di interesse specifico: l'attenzione agli spazi urbani e alle politiche immaginate e realizzate per risolvere le criticità delle città contemporanee partendo in particolar modo dalle politiche culturali. Ciò sempre mantenendo uno sguardo di lunga durata ossia affiancando ricerche sulla più stretta contemporaneità a studi di carattere storico, sempre sul secondo Novecento. Particolare attenzione è stata data alla città di Venezia, intesa nella sua accezione metropolitana, inserendola in un panorama articolato e di respiro internazionale

## ULTERIORI INFORMAZIONI

## Pubblicazioni

- Cura dell'*apparato cronologico* in Enzo Biagi *L'Italia del '900*, 11 voll., Corriere della Sera, Milano, 2007.
- Cura dell'*apparato documentale* in Gianni Pellicani *Governare la città, la sfida del riformismo*, Marsilio, Venezia, 2008.
- *Alla Scoperta di Mestre* (con Michele Casarin e Giovanni Vio), Nuova Dimensione, Portogruaro (VE), 2009.
- *Mestre: città nuova. Immigrazione e sviluppo in una metropoli del presente* (con Michele Casarin), Marcianum Press, Venezia, 2009.
- *Abitare Mestre: città e società in trasformazioni* (con altri), Fondazione Gianni Pellicani Editore, Venezia, 2009.
- *Green: il futuro di Porto Marghera* (con Pierpaolo Favaretto), Fondazione Gianni Pellicani Editore, Venezia, 2010.
- *Abitare Mestre 2010: la città ecologica* (con altri), Fondazione Gianni Pellicani Editore, Venezia, 2010.

- *La Genesi della Legge Speciale per Venezia*, Fondazione Gianni Pellicani Editore, Venezia, 2010.
- *Dizionario biografico dei politici veneziani* (con Omar Favaro), Fondazione Gianni Pellicani Editore, Venezia, 2010.
- *Trent'anni di cultura a Mestre*, in *VeDo*, n. 1, "Verifica 8+1", 2012, pp. 38-44.
- *Edo, 50 anni nella storia di Mestre* (con Edoardo Luppari, Alessandro Torre), Biesse editore, Venezia, 2012.
- *Maria Pezzé Pascolato*, in *Vedo*, n. 3, "Biblioteca dei Ragazzi Maria Pezzé Pascolato", 2012, pp. 2-8.
- *La biblioteca dei cittadini*, in *Vedo*, n. 5, "VEZ Biblioteca Villa Erizzo", 2013, pp. 4-15.
- *Un'idea di politica: Giuseppe Mazzariol nel Partito Socialista Italiano, 1938-1977*, in *Giuseppe Mazzariol e l'idea di Venezia: etica, creatività, città*, Silvana Editoriale, Milano, 2014, pp. 28-37.
- *Ci recammo in treno a Bologna*, (con Barbara Vanin), in *Vedo*, n. 9, "Wikivez a scuola di Wikipedia", 2014, pp. 3-9.
- *Venezia, città metropolitana*, (con Carlo Pavan e Nicola Pavan), Fondazione Gianni Pellicani editore, Venezia, 2014.
- *Gianni Pellicani*, in "Dizionario biografico degli italiani", Istituto della Enciclopedia italiana, voll. 82, Roma, 2015.
- *Conosci Venezia?* (con Barbara Colli), Edizioni Clichy, Firenze, 2016.
- *Il riformismo a Venezia e in Italia: Gianni Pellicani 1932-2006*, a cura di Nicola Pellicani e Giuseppe Saccà; prefazioni di Cesare De Michelis e Massimo Cacciari; con interventi di Giorgio Napolitano, Ciriaco De Mita e Rino Formica, Venezia, 2017.
- *Venezia e le sue biblioteche: ad communem hominum utilitatem*, testi di Michele Casarin, Giuseppe Saccà, Barbara Vanin; fotografie Giorgio Bombieri, Venezia, 2017.
- *Pensare Venezia* (con Carlo Pavan e Nicola Pavan), Fondazione Gianni Pellicani editore, Venezia, 2017.
- *Industriae*, (con Carlo Pavan, Nicola Pavan) in *Porto Marghera 100. Passato e futuro di un grande polo industriale*, Venezia, 2018, pp. 62-128.
- *La bellezza nascosta negli scatti del passato industriale* (con Giorgio Bombieri) in *Diario delle periferie/2*, (a cura di), Renzo Piano, G124, 2018, pp. 41-59
- *Futuro dell'ex Edison: costi e benefici di quattro nuovi scenari* (con Alexia Vendramini, Tania Serria, Gorgia Pirroni) in *Diario delle periferie/2*, (a cura di), Renzo Piano, G124, 2018, pp. 188-192
- *La domanda non più eludibile*, in *Sotto il segno del Mose* (a cura di Giovanni Benzoni), Venezia 1966-2020, Toletta editore, Venezia, 2020
- *Lo "stile queriniano": intellettuali, politici e amministratori nella vita della Fondazione*, in *Una storia lunga 150 anni: la Fondazione Querini Stampalia* (AAVV), Silvana Editoriale, Milano, 2021 (in corso di pubblicazione)

**Incarichi** 2017 Membro del Comitato Ministeriale per le Celebrazioni del Centenario di Porto Marghera

2019 docenze in vari progetti del CESCOT - Ente di formazione di Confesercenti Veneto

**Collaborazioni** Autore di diversi articoli su Ytali, magazine online ([www.ytali.com](http://www.ytali.com)) di cultura e politica con base a Venezia, diretto da Guido Moltedo

In fede  
Giuseppe Saccà

Venezia, 7/05/2026